



Custom Made In-Ears

# עשר סיבות למה לעבור ממוניטור לאוזניות IN-EAR

## #1 - איכות סאונד ללא פשרות

לא משנה אם אתה מופיע במרתף או באמפי קיסריה, עם אוזניות IN-Ear הסאונד שלך יישאר זהה. בעת השימוש באוזניות השינוי בין אולמות למועדונים נהיה מינורי, ומהר מאוד האוזניות יהפכו להיות הרפרנס החדש שלך. נגנים וזמרים רבים משקיעים כסף רב במיקרופונים או אפקטים או כלים ייחודיים כאלו או אחרים אך שוכחים שכל אלו הם משתנה קטן מאוד בשאלה - איך תשמע את עצמך בסוף. אז גם אם אתה נגן מתחיל או בשיא הקריירה - אוזניות In-Ear ייתנו לך בטחון והנאה לאורך כל ההופעה.

## #2 - ווליום אופטימלי

“אפשר עוד ווליום שירה במוניטור?”  
זו בטח שאלה שנשמעת מוכרת.

מלחמת הווליום נגמרה, החיים על סף הפידבק נעלמו ומהיום תוכל לשמוע את עצמך הרבה מעבר לכל הכלים שמכוונים מסביב או רמת האקוסטיקה במקום. נשמע מושלם לא? – אלו החיים עם אוזניות אין איר. לימיטר אישי, קומפרסור על כל השליחה ועוד מגוון כלים שנועדו להגן על האוזניים שלך ועל חווית הנגינה..

## #3 - פידבק

הצליל השנא על כולנו. לא משנה אם נמוך או גבוה, חזק או חלש, פידבקים הם המגבלה הגדולה ביותר בהופעות לייב. למה זה קורה? בין הרמקול למיקרופון נוצר לופ והצליל הבולט ביותר מושמע ורק מתגבר. פידבקים נוטים לקרות יותר מהמוניטור, או כתוצאה מבמה רועשת מאוד שבה צריך להגביר הכל. בשימוש עם אוזניות In-Ear לא תשמעו יותר פידבקים, האוזניות אוטמות את הסאונד מבחוץ וגם מבפנים.

## #4 - סכנה לשמיעה

חשיפה ממושכת לרעש עלולה לגרום נזק בלתי הפיך לשמיעה. גם האטמים האיכותיים ביותר, משנים את היענות התדרים בצורה שהורסת את הסאונד הטבעי. עם אטמים אנחנו יוצרים מצב שבו צריך להגביר כדי שנוכל להבחין בצליל אחד על פני אחר, זאת אומרת שאנחנו בסביבה רועשת מאוד. אז במקום להשלות את עצמך, פשוט תשמור על עצמך. עם אינאיר השליטה בווליום בידיך, המוניטורים והמגברים יונמכו בצורה טבעית כי אין בהם צורך.



Custom Made In-Ears

## #5 - לשיר ולנגן בקלות

לא משנה כמה חזק אתה שר, לא תוכל להשתוות לווליום של מגברי גיטרה או כלי נשיפה. בשימוש נכון עם אוזניות IN-EAR תוכל לשיר בצורה קלילה ונכונה יותר ולא לאמץ את הקול רק כדי לשמוע את עצמך בלי להתעסק בלבקש מאחרים שינמיכו את עצמם, ב IN-Ears - אתה קובע את הווליום. אפקטים? אוטוטיון? פרוססיה לשירה? באין איר תוכל להגיע לסאונד המדויק ביותר לשירה שלך עם כל מה שחלמת תמיד.

## #6 - סטריאו מול מונו

היתרון המשמעותי של שימוש באוזניות הוא האפשרות לשמוע בסטריאו ולא במונו כמו שמערכות המוניטורים עובדות. האוזן האנושית שומעת בסטריאו, ההבנה וההבחנה בין צלילים והרמוניות משתפרת עם ההפרדה לסטריאו, כך שתוכל לעבוד בווליום הרבה יותר חלש, עם הפרדת מיקום בין הכלים. האזנה ב 3D - אנחנו מכינים כמה הפתעות לשנה הקרובה, פרטים בקרוב.

## #7 - סאונד קהל נקי מהפרעות

מוניטורים הם כיווניים בתדרים הגבוהים, אבל בתדרים נמוכים הם "יורים" צלילים לכל הכיוונים. בבמת מוניטורים רגילה נוצר מצב בו נגן שומע את עצמו מספר פעמים בתזמון לא זהה (במרחקים שונים ממוניטורים שונים וה PA). במצב זה יהיה קשה מאוד להבחין בצליל המנוגן, יתכן שיתבטל לגמרי, או שיועצם מאוד באזורים מסוימים על הבמה ויפריע לאחרים. את המצב הזה אפשר להעלים לגמרי! בבמת אינרים הקהל ישמע את הצליל המנוגן ללא זליגות והפרעות מהבמה, והנגנים יהנו מצליל נקי וברור באוזניות.

## #8 - מקום

מי שהרים או הזיז מוניטור בחייו יודע שמוניטור זה לא דבר קל. עם אוזניות ומקלט קווי או אלחוטי, החיבור נעשה בשניות בודדות, שינוי מיקום הוא החלטה שלך, והיתרון המשמעותי הוא שאתה יכול להביא את הציוד האישי והקבוע שלך ולהנות מאותו סאונד בכל במה!

## #9 - ניידות

כשאתה משתמש במוניטורים אתה מוגבל מאוד במיקום. בעצם קיימת רק נקודה אחת בה הסאונד מושלם – מול 2 המוניטורים הייעודיים לך, כל נקודה אחרת על הבמה תמיד תהיה מהולה ברעשי רקע ולא תיתן את הפתרון המפוקס. עם אינרים אתה חופשי לנוע לאן שתרצה ולקבל את אותה איכות סאונד בכל נקודה על הבמה.

## #10 - שליטה אישית

ב IN-EARS אתה מחליט מה אתה שומע. בין אם זה רק את עצמך או מיקס מושלם – אתה מחליט בדיוק מה אתה שומע ומה לא. ההשפעה מה PA נהיית מינורית, ופתאום תוכל לשמוע גם את האפקטים מסביב. פונקציה נוספת של מגברי אוזניות מסוימים היא פונקציית המיקס מוד או הפנינג בין שני ערוצי מונו – כך שתוכל לשלוט בצורה מהירה בין המיקס הכולל אל השירה שלך או אל הקליק לדוגמא.